

Vem a Nós

10 11 12

- to a so-prar Se-nhor gui-a nos-so ca - mi-nhar

$\frac{B}{E}$ $\frac{D9(no3)}{E}$ $\frac{A}{E}$ B9(no3)

13 14 15

Vem a nós pu-ri-fi - ca nos - so ser Se-nhor com o fo-go do a-mor

E9(no3) $\frac{B}{E}$ $\frac{D9(no3)}{E}$

16 17 18

So - pra em nós San - to Es - pí - ri - to de Deus e as - sim

A
E C#m D9(no3)

19 20 21 22

nos fa - ça en - xer - gar Ha - bi - ta em nós Se - nhor e trans -

D C B sus4 E9(no3) A9(no3) E9 G#

Vem a Nós

for - ma es - ta can - ção em lou - vor em lou - vor Sem ver nós que - re - mos crer

F#m E G#m A9(no3) Bsus B E9(no3)

This system contains measures 23, 24, and 25. The vocal line features a melody with lyrics: "for - ma es - ta can - ção em lou - vor em lou - vor Sem ver nós que - re - mos crer". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and a more active melody in the right hand. Chord symbols are placed below the piano part.

no po - der na luz Que i - lu - mi - na Su - a cruz, que nos gui -

A9(no3) F#m E G#m

This system contains measures 26, 27, and 28. The vocal line continues with lyrics: "no po - der na luz Que i - lu - mi - na Su - a cruz, que nos gui -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system. Chord symbols are placed below the piano part.

First system of musical notation for measures 29-31. It includes a vocal line with lyrics, a bass line, and a piano accompaniment. The lyrics are: "a à pro-mes - sa a-qui - dei-xa - da por - Je-sus - dá - nos ou - tro".

Chord progression for measures 29-31:

- Measure 29: A9(no3)
- Measure 30: E / G#
- Measure 31: C#m
- Measure 32: A9(no3)
- Measure 33: E / G#

Second system of musical notation for measures 32-35. It includes a vocal line with lyrics, a bass line, and a piano accompaniment. The lyrics are: "con - so - la - dor".

Chord progression for measures 32-35:

- Measure 32: F#m
- Measure 33: B sus4
- Measure 34: A9(no3)
- Measure 35: B / A A9(no3)
- Measure 36: C#m7

Vem a Nós

Vem a nós to - ma nos - sa frá - gil mão Se - nhor

Vem a nós to - ma nos - sa frá - gil mão Se - nhor

Vem a nós to - ma nos - sa frá - gil mão Se - nhor

A C# B9 A9(no3) E9(no3) B E

e nos u - sa em Teu fa - vor

e nos u - sa em Teu fa - vor Vem a nós to - ma o nos -

e nos u - sa em Teu fa - vor

D9(no3) E A E B9(no3) E9(no3)

so co - ra ção Se - nhor mes mo em me - io a tan - ta dor

f

B
E

D9(no3)
E

A
E

42 43 44

Detailed description: This system contains the first three measures of the piece. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a guitar chord chart. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. Measure 42 starts with a vocal line and piano accompaniment. Measure 43 continues the vocal line and piano accompaniment, with a forte (*f*) dynamic marking. Measure 44 concludes the system with the vocal line and piano accompaniment. The guitar chord chart shows B/E for measure 42, D9(no3)/E for measure 43, and A/E for measure 44.

To - ma em Tu - as mãos dá nos vi - da e mis - são Que re - mos ser - vir -
Nos to - ma ho - je em Tu - as mãos dá - nos vi - da e mis - são

sfz *ff*

C#m

D9(no3)

D
C

45 46 47

Detailed description: This system contains the last three measures of the piece. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a guitar chord chart. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. Measure 45 starts with a vocal line and piano accompaniment, with a sforzando (*sfz*) dynamic marking. Measure 46 continues the vocal line and piano accompaniment. Measure 47 concludes the system with the vocal line and piano accompaniment, with a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The guitar chord chart shows C#m for measure 45, D9(no3) for measure 46, and D/C for measure 47.

Vem a Nós

8

Ha - bi - ta em nós Se - nhor e trans -

Ha bi - ta em nós Se - nhor _____ e trans -

Ha - bi - ta em nós Se - nhor, Se - nhor _____ e trans -

B sus4 F#m G#m A B B E9(no3) A9(no3) E9 G#

for - ma es - ta can - ção em lou - vor _____

for - ma es - ta can - ção em lou - vor Sem ver nós que - re - mos crer _____

for - ma es - ta can - ção em lou - vor _____

F#m E G#m A9(no3) B sus B E9(no3)

no po-der na luz que i - lu - mi - na Su - a cruz que nos gui -

A9(no3) F#m E G#

55 56 57

- a à pro-mes - sa a-qui dei-xa - da por Je-sus. Dá-nos ou tro

Dá - nos ou - tro

A9(no3) F#m D# G#7 C#m F#m E G#

58 59 60

Vem a Nós

10

con-so - la - dor Dá-nos ou-tro con - so - la - dor_____

con - - - so - la - dor_____ Dá - nos ou - tro con - so - la - dor_____

A9(no3) B sus4 A9(no3) E G# F#m B sus4 A9(no3)

61 62 63 64

Ó Se-nhor_____ nós a - guar-da-mos_____ Teu Es - pi - ri - to e po - der que E-le nos mos -

A C# B9(no3) E9(no3) A9(no3) E G#

65 66 67

mf

Ó Se-nhor _____ nós a - guar - da - mos _____ Teu Es - pí -

- tre nos - so er - ro e _____ nos con - ven - ça a o - be - de - cer _____ uh _____

A9(no3) F# E G# C#m A9(no3) F#

- ri - to e po - der que E - le nos mos - tre nos - so er - ro e _____ nos con - ven - ça a o - be - de - cer

Vem a nós _____ *f* Ó Se - nhor _____

E G# A9(no3) C#m E G#

Vem a Nós

12

Musical score for measures 74-75. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a long note 'uh' followed by 'Vem à nós'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. Chord symbols 'A 9(no3)' and 'E G#' are indicated above the piano part.

uh _____ Vem à nós —
— nós a - guar - da - mos — Teu Es - pí - ri - to e po - der que E-le nos mos -

A 9(no3) E
G#

Musical score for measures 76-78. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line continues with 'con-ven - ça a o-be - de - cer' and 'Ó Se-nhor — nós a-guar-da-mos — Teu Es - pi -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Chord symbols 'A 9(no3) F#', 'E G#', 'C#m', and 'A 9(no3) F#' are indicated above the piano part.

con-ven - ça a o-be - de - cer Ó Se-nhor — nós a-guar-da-mos — Teu Es - pi -
- tre nos-so er-ro e — nos con-ven - ça a o-be - de - cer

A 9(no3) E C#m A 9(no3)
F# G# F#

79 80 81 7

- ri-to e po-der que E-le nos mos - tre nos-so er-ro e nos con - ven - ça Ha-

ff

E G# A9(no3) F#m G# A B B

79 80 81

ff

bí-ta em nós Se - nhor e trans - for - ma es - ta can - ção em lou - vor

82 83 84

bí-ta em nós Se - nhor e trans - for - ma es - ta can - ção

bí-ta em nós Se - nhor, Se - nhor e trans - for - ma es - ta can - ção em lou - vor

E9(no3) A9(no3) E9 G# F#m E G# A9(no3)

82 83 84

Vem a Nós

14

em lou - vor Sem ver nós que re - mos crer no po der da luz

85 86 87

Bsus B E9(no3) A 9(no3)

85 86 87

que i - lu - mi - na Su - a cruz que nos gui - a à pro - mes - sa a - qui - dei - xa -

88 89 90

F#m E G# A 9(no3)

88 89 90

Musical score for measures 91-93. The system includes a vocal line, a bass line, and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "da por Je-sus" (91), "Dá-nos ou tro" (92), and "con-so-la-dor" (93). The piano accompaniment features chords: F#m, D# (91); G#7, C#m, F#m, E, G# (92); and A9(no3), B sus4 (93). Dynamics include *mf* and *mp*.

Musical score for measures 94-97. The system includes a vocal line, a bass line, and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Dá-nos ou-tro con-so-la-dor" (94), "Dá-nos ou-tro con-so-la-dor" (95), "Dá-nos ou-tro con-so-la-dor" (96), and "Dá-nos ou-tro con-so-la-dor" (97). The piano accompaniment features chords: A9(no3), E, G# (94); F#m, B sus4, F#m, E, G# (95); and A9(no3), B sus4 (96-97). Dynamics include *mf*, *mp*, and *ff*.

Vem a Nós

16

Musical score for measures 98-100. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Vem a nós — vem — à nós —". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Chord symbols are: A9(no3) at measure 98, B/A and A9(no3) at measure 99, and C#m7 at measure 100.

Musical score for measures 101-105. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Vem à nós — vem à nós — vem — à nós — Vem à nós —". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Chord symbols are: B/C# and C#m7 at measure 101, A9(no3) at measure 102, B/A and A9(no3) at measure 103, and A9(no3) at measure 105.

The musical score consists of two systems. The first system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are "Vem a nós" and "vem a nós". The piano part includes chord symbols: C#m7, A C# B 9, and A 9(no3). The second system continues the piano accompaniment for measures 104, 105, and 106.

104 105 106

Vem a nós
vem a nós

C#m7 A C# B 9 A 9(no3)

104 105 106