

# A Coisa Mais Linda de Deus

Nova Voz

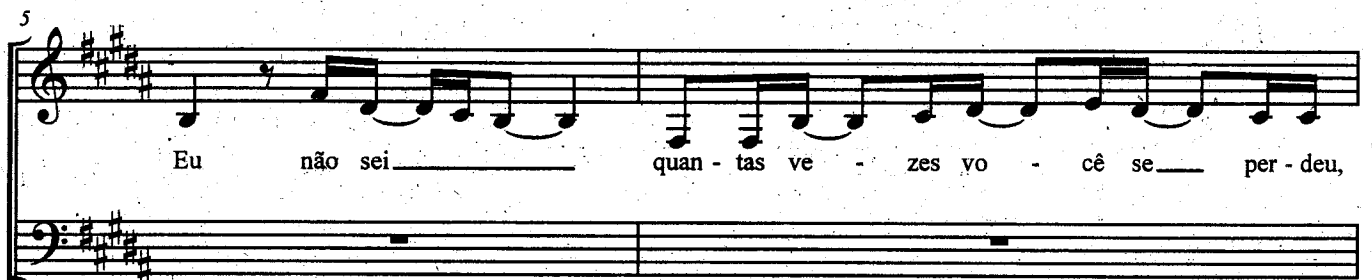
Letra e Música:  
Vanderlei Garcia do Nascimento

B C#m7 B D# E E F# B C#m7 B D# E E F#



5

Eu não sei \_\_\_\_\_ quan - tas ve - zes vo - cê se \_\_\_\_\_ per - deu,

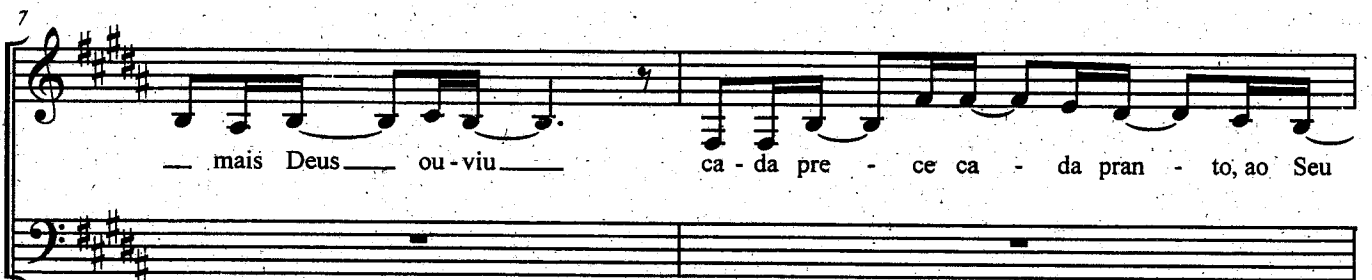


B C#m7 B D# E F#



7

— mais Deus — ou - viu — ca - da pre - ce ca - da pran - to, ao Seu



B C#m7 B D# E F#



9

man - dar an - jos des - cem pra cui - dar de Ti,

B C#m7 B D# E F#

11

po - que pra E - le vo - cê é es - pe - ci - al. Você

B C#m7 B D# E F#

13

é a coi - sa mais lin - da de Deus, é o mais im - por - tan - te que tem, o ma -

C#m7 B D# E F# C#m7 B D# E F#

15

ior dos Seus \_\_\_\_\_ cui-da - dos é \_\_\_\_\_ vo - cê. \_\_\_\_\_

C#m7 B D# E F# B C#m7 B D# E F#

18

Eu te fiz \_\_\_\_\_ des - de an - tes de \_\_\_\_\_ nas - cer \_\_\_\_\_ ou - vi

B C#m7 B D# E F#

20

o be-bê \_\_\_\_\_ cho-rar, \_\_\_\_\_ e de emo-ção \_\_\_\_\_ tam-bém \_\_\_\_\_ cho-rou. \_\_\_\_\_

B C#m7 B D# E F#

A Coisa Mais Linda de Deus

4  
22

The first system of music consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a whole note rest, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

E vi - brou \_\_\_\_\_ com ca - da so - nho que re - a - li - zou,  
C# D#m7 C# E# F# G#

The piano accompaniment for the first system, showing the right and left hand parts. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a rhythmic foundation with eighth notes.

24

The second system of music includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a whole note rest followed by eighth notes. The piano accompaniment continues with its eighth-note bass line and chords.

— in - ter — ce - deu — jun - to ao Pai — quan - do — so - freu. —  
C# D#m7 C# E# F# G#

Vo-cê

The piano accompaniment for the second system, showing the right and left hand parts. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a rhythmic foundation with eighth notes.

26

The third system of music includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a melodic line of eighth notes. The piano accompaniment continues with its eighth-note bass line and chords.

é a coi - sa mais lin - da de Deus, — é o mais — importan - te que tem, — o ma

D#m7 C# E# F# G# D#m7 C# E# F# G#

The piano accompaniment for the third system, showing the right and left hand parts. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a rhythmic foundation with eighth notes.

28

ior dos Seus — cui-da - dos — é — vo-cê. — Qual-quer

D#m7 C# E# F# G# C#

30

ou-tro po - de te hu - mi-lhar — sem dar va-lor. — Mais seu

Uh. — Sem dar va-lor! —  
A B E B/E E

32

pai te reen - con-trou — é Rei — e sa-be quem vo-cê é. — E pra

A B E B/E E

34

E - le não há ou - tro i - gual, te a - bra - ça te lim - pa - do teu mau, co - mo

F#m7 E2 G# F#m7 E2 G#

36

prín - ci - pe vi - to - rio - so te con - du - zi - rá.

F#m7 F#m G#sus G#

38

Eu não sei quantas ve - zes vo - cê se per - deu mas Deus ou - viu ca - da pre - ce e pran - to,

C# D#m7 E#m F# G#

40

Ao Se mandar anjos des - cem pra cui-dar, porque você é espe - ci-al. El' te viu!

C# D#m7 C# E# F# G#

42

El' te viu des-de an - tes de nas- cer, e de e - mo - ção tam - bém cho-rou.

Eb Fm7 Eb G Ab Bb

44

Vi-brou com ca - da so - nho que re - a - li - zou, in - ter - ce - deu ao Pai. Você

Eb G Ab Bb Eb G Ab Bb

46



é a coi - sa mais lin - da de Deus, — é o mais — im-por-tan - te que tem, — o ma-

Fm7 Eb/G Ab Bb Fm7 Eb/G Ab Bb



48



ior dos Seus — cui-da - dos. — é — vo - cê. —

Fm7 Eb/G Ab Bb Eb Fm7 Eb/G Ab Ab/Bb



51



Vo - cê é a coi - sa mais lin - da de Deus.





53

Vo - cê é a coi - sa mais lin - da de Deus.

E<sup>b</sup>

Fm7

E<sup>b</sup>  
G

A<sup>b</sup>

A<sup>b</sup>  
B<sup>b</sup>

B<sup>b</sup>

55

Vo - cê é a coi - sa mais lin - da de Deus.

E<sup>b</sup>

Fm7

E<sup>b</sup>  
G

A<sup>b</sup>

A<sup>b</sup>  
B<sup>b</sup>

57

Vo - cê é a coi - sa mais lin - da de Deus. Você

E<sup>b</sup>

Fm7

E<sup>b</sup>  
G

Csus

C

59

é a coi - sa mais lin - da de Deus, — é o mais — im-por-tan - te que tem, — o ma-

Fm7 Eb/G Ab Bb Fm7 Eb/G Ab Bb<sup>sus</sup> Bb

61

ior dos Seus — cuida - dos, é — vo-cê.

Fm7 Eb/G Ab Bb Eb Fm7 Eb/G Ab Bb

64

Eb Fm7 Eb/G Ab